



## Guía de Lengua y Literatura N°11 4° medio - Taller

### Unidad 3: De la intertextualidad de la literatura y comprensión de textos

Estimado apoderado y estudiante:

Envío a ustedes objetivos y contenidos que se trabajarán durante esta suspensión de clases, semana del 10 de agosto, así como también las orientaciones para ejecutar las actividades en el Taller de Lengua y Literatura en 4° medio:

#### Objetivo:

I. Comprender e interpretar obras contemporáneas que utilizan la intertextualidad para comunicar mensajes.

#### Instrucciones:

- Lee atentamente los textos.
- Reflexiona sobre las temática propuesta.
- **Copia en tu cuaderno** la materia, las preguntas y respuestas de esta guía.
- La **fecha de entrega** de esta y de las guías anteriores es el 12 de agosto a través del correo del profesor.
- El formato de entrega será una **fotografía**, de la guía realizada en el cuaderno, con luz, clara, no borrosa. Además debes escribir en el mail el **nombre del alumno y el curso**.
- Si tienes alguna duda, comunícate con el docente, entre las 8 de la mañana a las 6 de la tarde, en el siguiente correo: [cristianmezavega@gmail.com](mailto:cristianmezavega@gmail.com)

- Te invitamos a leer la página 332:

#### Intertextualidad y rupturas genéricas

Como indica el propósito, en esta sección leerás y analizarás distintas obras que establecen una relación explícita con otras - lo que se conoce como intertextualidad - o que transgreden los límites tradicionales entre los géneros - presentan la llamada mezcla de géneros -.

- Lee la página 332 al 335 del texto del estudiante y responde las preguntas:

<p><b>Herbarios</b> (fragmento) Federico García Lorca</p> <p>Libro 1 El viajante de jardines lleva un herbario Con su tomo de olor, gira.</p>	<p><b>Rima XXI</b> (fragmento) Gustavo A. Bécquer</p> <p>- ¿Qué es poesía?, dices, mientras clavabas en mi pupila tu pupila azul. ¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas? Poesía... eres tú</p>
---	--



- Responde las siguientes preguntas de la página 338 del texto del estudiante:

1. ¿Qué características tienen los tres herbarios en el poema de García Lorca?
2. ¿Por qué crees que Nicanor Parra hace alusión a la rima de Bécquer en su obra? Examina la información que se encuentra sobre ambos autores, página 335 del texto del estudiante.
3. ¿Qué relación se establece entre el objeto y la palabra en la obra de Parra? Observa el material que está hecha la obra.

- A partir de los artefactos de Nicanor Parra, crea tu propio artefacto:

### Bandejitas de La Reyna

Son dibujos hechos a mano sobre bandejas de cartón comunes y corrientes. Forman parte de la “poesía visual” de Parra, los llamados artefactos, muy influenciados por los ready made de Marcel Duchamp. El personaje inventado por Parra, Mr. Nobody o “Don Nadie”, aparece de manera recurrente en las bandejitas. Fuente:

<http://www.idartereciela.com/el-ready-made-de-marcel-duchamp/>

La palabra meme hace referencia a ideas, comportamientos o estilos que se extienden culturalmente entre personas. Fue acuñada por Richard Dawkins en su libro «El gen egoísta». Es un derivado del griego “mimema” que hace referencia a lo que es imitado.

Fuente: <https://www.latercera.com/mouse/nicanor-parra-artefacto-memes/>

Fuente de Los Simpson, Temporada 10 Episodio 222, Mom and Pop Art: <https://www.youtube.com/watch?v=lxm0SwkLIzQ>